



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Umbral Urbano

Carlos Eduardo Cleves Beltrán¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura



Resumen

En el barrio Egipto de la ciudad de Bogotá D.C, existen barreras invisibles con los otros sectores aledaños, que generan problemas de inseguridad y violencia esto ligado bajos niveles de educación, el desempleo, entre otros aspectos hacen que desde el diseño arquitectónico se busque una alternativa con el fin de crear un “umbral urbano”, que permita a los habitantes comunicarse entre sí y que sirva como espacio lúdico abierto, generar desarrollo y sano esparcimiento en la población a la cual está dirigido. Por medio de análisis cartográfico, visitas de campo, entrevistas y trabajo con grupos focales de la comunidad, se logró un proceso de diseño participativo con el objetivo de identificar los espacios, puntos de referencia y conectividad necesaria entre la comunidad. Por medio del diseño y la infraestructura

¹ ceclevess51@ucatolica.edu.co / karlos_601@hotmail.com

propuesta se busca mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio Egipto y sus alrededores, y reducir los principales problemas que afectan a los habitantes del sector.

Palabras claves: Arquitectura contemporánea, Calidad De Vida, Espacio Urbano, Infraestructura Urbana, Tejido Urbano

Urban Threshold

Carlos Eduardo Cleves-Beltrán



Abstract

In the neighborhood of Egypt in the city of Bogotá DC, there are invisible barriers with the other surrounding sectors, which generate problems of insecurity and violence, linked to low levels of education, unemployment, among other aspects, since the architectural design seeks an alternative In order to create an "urban threshold" that allows the inhabitants to communicate with each other and to serve as an open space for recreation, to generate development and healthy recreation in the population to which it is directed. Through a cartographic analysis, field views, interviews and work with community focus groups, a participatory design process was achieved with the objective of identifying the spaces, points of reference and

necessary connectivity between the community. Through the design and the proposed infrastructure, the aim is to improve the quality of life of the inhabitants of the neighborhood of Egypt and its surroundings, and to reduce the main problems that affect the inhabitants of the sector.

Key words: Contemporary Architecture, Quality of Life, Urban Space, Urban Infrastructure, Urban Fabric

Contenido

Introducción	5
Metodología	11
Resultados.....	17
Desarrollo de la ciudad.....	18
Historia del Barrio Egipto	18
Información del Barrio Egipto.....	19
Esquemas Del Barrio Egipto.....	22
El dispositivo en el lugar.....	26
Propuesta urbana	26
Desarrollo del dispositivo	28
Localización del Dispositivo	30
Implantación y forma.....	31
Análisis de la Propuesta	38
Desarrollo Tecnológico.....	40
Conclusiones	46
Agradecimientos	48
Anexos.....	53

Introducción

El presente trabajo de grado de arquitectura, realizado en la Universidad Católica de Colombia, con la ayuda del IDPAC, (Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal) y docentes de la facultad de Diseño Urbano, Arquitectónico, Constructivo, tiene como objetivo principal mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector del barrio Egipto y sus alrededores, presentando una alternativa de diseño en arquitectura como es la construcción de un umbral urbano.

“Será entendido como “Umbral Urbano” aquel elemento que demarca un punto de transición entre dos espacios urbanos y que, al igual que el umbral arquitectónico, representa un doble papel hacia adentro y hacia fuera, hacia un lado y hacia el otro, un punto de enlace entre dos espacios, estableciendo un dialogo entre ambos espacios de manera simultánea” (García, 2009, p. 1)”.

Que comunique varios sectores de la comunidad, teniendo en cuenta las condiciones socio-económicas y socio-culturales de la población, y el impacto social que va a generar el componente arquitectónico.

El barrio Egipto y sus alrededores, actualmente presenta varios problemas con sus habitantes, como es el conflicto de zonas y problemas relacionados con fronteras invisibles, sus habitantes viven en condiciones precarias, debido al abandono estatal y distrital, presentándose conflictos por diferencias de tipo socio cultural, ya que sus

habitantes en los últimos años han llegado de diferentes sectores de la ciudad y del país, por situaciones de desplazamiento y de violencia, presentándose asentamientos en el sector.

“Parte del proceso de formación de los estudiantes para un futuro ejercicio profesional incluye considerar, que, si bien no construye o determina la formación de la ciudad, puede con sus diseños, crear los espacios urbanos o transformarlos”. (Briceño, Morella y Gómez, 2011, p. 93). En este trabajo se tuvo en cuenta como dice Briceño en crear espacios urbanos o transfórmalos, en este caso denominado umbral urbano, se presenta y desarrolla para que en sectores como el barrio Egipto de la ciudad de Bogotá, funcione como una alternativa de desarrollo del sector y de la comunidad, teniendo en cuenta la falta de infraestructura que los beneficie y en especial que les permita disminuir los problemas de tipo social en que viven sus habitantes.

El proyecto consiste en mejorar la calidad de vida los habitantes del sector, utilizando espacios que en su mayoría se encuentran en total abandono por las autoridades estatales y distritales, y aprovecharlos con proyectos y diseños arquitectónicos llamativos, con fines sociales y culturales, disminuyendo la criminalidad y la baja calidad de vida de los habitantes del sector. Para ello se plantea adelantar este proyecto, teniendo en cuenta una de las problemáticas presentadas en la comunidad, como es la falta de espacios de comunicación y de esparcimiento y la inexistencia de espacios lúdicos abiertos, que les permita mejorar sus condiciones de vida, que

desaparezcan las mal llamadas barreras invisibles y los actores que influyen en este tipo de comportamientos.

“El objetivo del trabajo es construir un instrumento teórico-conceptual para lograr una nueva lectura del territorio, distinta a las formas tradicionales como se muestra en los planes de ordenamiento territorial, a partir de los conceptos de nueva ruralidad, paradigma emergente y sistema de juegos”.
(Lukomski, Cuesta, Castellanos y Agudelo, 2013, p. 6).

El trabajo denominado “umbral urbano”, busca que en una infraestructura contemporánea de comunicación entre dos o más sectores en el Barrio Egipto de la ciudad de Bogotá, las personas interactúen en espacios abiertos y que sus diferencias sean dirimidas por actividades que puedan desarrollar en estos espacios; se busca además que con la construcción del umbral urbano, las autoridades locales hagan aportes para que puedan desarrollarse actividades que le permitan a la comunidad tener una comunicación más cercana y más afectiva, como lo es la presentación de grupos musicales, de teatro, y todo tipo de actividades lúdicas que beneficien a la comunidad, el proyecto busca alternativas de diseño en arquitectura contemporánea, para que exista comunicación e interacción de la comunidad a través de estos espacios, donde la población pueda divertirse sanamente, generando desarrollo y sano esparcimiento en la comunidad a la cual está dirigido el proyecto, y garantizando que mejore la calidad de vida de sus habitantes, debido a los problemas sociales que se presentan en el sector.

Dentro de una visión de sustentabilidad entre el desarrollo arquitectónico de la ciudad y la comunidad que lo habita, y debido a que los habitantes del sector son personas vulnerables y de escasos recursos económicos, una buena parte del desarrollo tanto de la integridad de las personas, como su forma de vida, debería ser la construcción de espacios abiertos y umbrales de conexión de varios sectores, que permita reducir la vulnerabilidad de sus habitantes y al mismo tiempo aumentar la calidad de vida de los mismos, sin dejar de proteger aquellos espacios cuya fragilidad se vea amenazada por la intervención urbanística.

El proyecto arquitectónico realizado en el barrio Egipto de la ciudad de Bogotá denominado “umbral urbano”, consiste en elaborar un espacio de comunicación partiendo desde el diseño del proyecto, la distribución de usos y espacios, su forma y funciones, la manera de utilizar los materiales, los sistemas de construcción y las tecnologías, así como la topografía, para poder llevar a cabo la elaboración del trabajo, para lo cual fue estudiado y diseñado durante el desarrollo del proyecto.

Por eso la importancia de realizar estos proyectos de arquitectura contemporánea como es la construcción de umbrales urbanos, ya que permiten comunicación e interacción entre los habitantes del sector, con el aprovechamiento de estos espacios , disminuye el nivel de la violencia, y aumenta la educación, pues lo que busca el proyecto es implementar planes integrales de desarrollo con la comunidad y que representen una estrategia efectiva y valiosa para la transformación urbana, que va

mucho más allá de los proyectos urbanísticos, que en muchos casos se concentran en el producto físico y visible de construcción y no en el objetivo social.

Para definir textualmente donde se desarrolló el trabajo es importante tener en cuenta que en la ciudad de Bogotá, según el estudio realizado, existen umbrales urbanos pero ubicados en sectores privilegiados, beneficiándose pocas personas con estas construcciones, en sectores populares de la ciudad como es el barrio Egipto, no existen este tipo de infraestructura que beneficie a la comunidad más vulnerable y necesitada de la ciudad, por eso la necesidad de presentar este diseño arquitectónico de umbrales urbanos, que permita establecer lazos de amistad, comunicación e interacción entre sus habitantes , partiendo de la premisa que la arquitectura desde sus inicios busca agrupar o abrigar personas para que vivan en un mismo espacio y en armonía con su entorno, *“En el taller, los problemas se abordan a partir de un minucioso análisis de los aspectos histórico, estructural, morfológico, perceptual y normativo del conjunto urbano a intervenir, pues es interés fundamental de este enfoque, que el diseño se adapte al entorno natural y cultural heredado”*. (Briceño, Morella y Gómez, 2011, p.93). En este caso se tuvo en cuenta como dice Briceño, los aspectos históricos del barrio Egipto, la infraestructura (viales, usos, alturas, topografía, morfología, etc.), la parte perceptual y lo normativo del conjunto urbano a intervenir, ya que es de gran importancia tener en cuenta todos estos aspectos ya que es un enfoque para que el dispositivo se adapte al contexto.

Durante el desarrollo del trabajo en el barrio Egipto y sus alrededores, se pudo establecer claramente que existen terrenos donde se pueden construir espacios abiertos (umbrales urbanos), que sirvan de comunicación entre los sectores, y así crear espacios lúdicos, que permita a la comunidad relacionarse entre sí, estos espacios de comunicación conllevan al sano esparcimiento y el libre desarrollo de la personalidad en sus hábitos más frecuentes como el deporte, la música y la recreación en espacios abiertos, y con ello sus habitantes rompan a través de estas actividades, sus diferencias por razones ideológicas, religiosas, políticas, entre otras, el proyecto fue bien recibido y acogido por la comunidad y manifestaron que sería una opción para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

La no existencia de estos espacios generadores de desarrollo sicosocial, estanca por ende el desarrollo del sector del barrio Egipto, de la ciudad y el de sus habitantes, que es lo que permite que la comunidad pueda convivir en armonía y en estos espacios abiertos puedan desarrollar su capacidad como personas de bien, dichos problemas y soluciones fueron formulados a partir de un levantamiento básico de información por parte de la población con quienes se compartió información para conocer sus necesidades desde el inicio y hasta la terminación del trabajo, resulta también crucial la integración de la población en el diseño de los proyectos como respuesta a las carencias y aspiraciones que comparte la comunidad con los gobiernos y autoridades competentes, el propósito es reducir los principales problemas que afectan a los habitantes del sector, tales como la violencia, los bajos niveles de educación, el desempleo, entre otros aspectos.

Metodología

El Barrio Egipto es de gran importancia por varios aspectos, debido a su ubicación, teniendo en cuenta que es el acceso hacia el centro de Bogotá, llegando por la Av Circunvalar; La característica principal del barrio es que se encuentra en el espacio *periurbano* de Bogotá, están entre la zona de protección ambiental de los cerros orientales, elementos ambientales como las quebradas y el centro histórico administrativo de la ciudad, también es importante por su historia cultural y religiosa.

Características

Cada visita tiene una meta, un propósito y un logro los cuales se registraron con fotografías. Como información alterna se acudió a una búsqueda bibliográfica para tener más claro el objetivo.

Visitas de campo

1. Reconocimiento de la calle 10ª
2. Identificación de fronteras invisibles (Figura. 1)
3. Recorrido por: Calle 10ª, El Parque San Bruno, Los Bosques de Pinos.
 - Identificación de algunos Equipamientos
 - Puntos críticos y más importantes con ayuda del IDPAC(Instituto Distrital de la participación y acción comunal)
 - Identificación Del Líder de la 10ª

4. Identificación de líderes del Barrio Egipto, Barrio Las Cruces, Barrio las Nieves, Barrio Belén, Barrio Santa Bárbara, Barrio La Concordia y Barrio La Perseverancia

- Recorrido total de la UPZ 96 (Figura. 2)
- DOFA (Ver anexo. 1)



Figura 2, Barrios De La UPZ 96

5. Nodos de mayor relevancia y Nodos críticos para la comunidad. (Figura. 3)

- Recorrido para la identificación de todos los equipamientos. (Figura. 4)

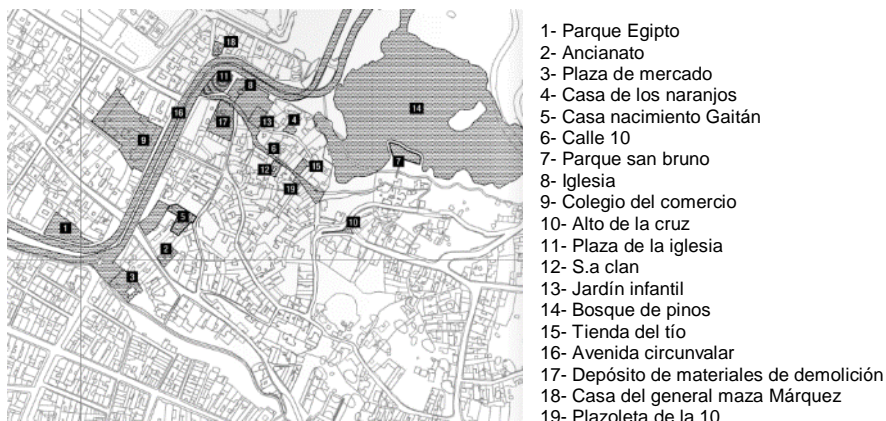


Figura 4, Equipamientos

Fuente: Yemail, Barrera y Cuartas, 2014, p.43

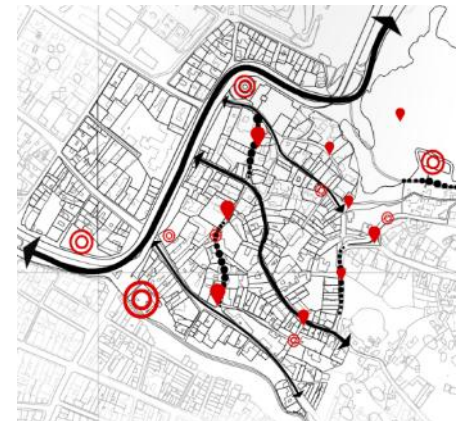


Figura 4. Nodos Principales

6. Selección de lugares de intervención (Figura. 5) e identificación de lugares públicos y privados

Los criterios que se utilizaron para poder seleccionar los lotes fueron:

- Que el lote sea publico
- Que el lote este dentro de la UPZ 96
- Topografía (Figura. 6)
- Contexto (Figura.7)
- Lugares de permanencia
- Lote este en un rango de los 200 m2
- Que el lote este en punto crítico o importante
- Que el lote este aceptado por el IDPAC
- Que sea un equipamiento
- Que sea un dispositivo

Figura 7, Contexto De Viviendas

Fuente: Elaboración Propia, 2016 **CC BY-NC-ND**



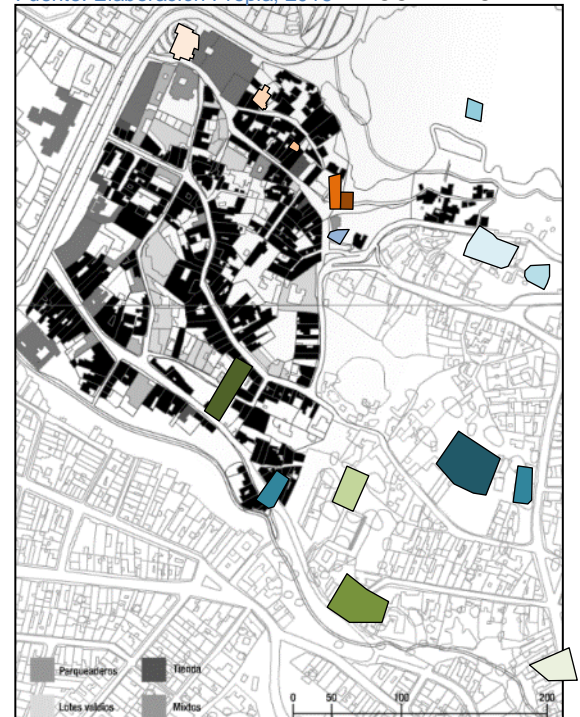
Figura 6, Topografía Inclínada

Fuente: Elaboración Propia, 2016 **CC BY-NC-ND**



Figura 5, Intervención De Lotes

Fuente: Elaboración Propia, 2016 **CC BY-NC-ND**



7. Diseño participativo con los líderes de cada barrio.

- Exposición sobre el proyecto a realizar
- Referentes sobre el dispositivo
- Aportes de la comunidad al proyecto
- Participación de diferentes edades (niños, jóvenes, adultos y personas de tercera edad)

En las visitas realizadas se desarrollaron mediante el modelo de participación arquitecto-interprete, expuesto en el texto *arquitectura participativa*, donde explica • “arquitecto y comunidad dialogan y acuerdan mutuamente todos los aspectos del diseño arquitectónico”, en este caso el arquitecto relaciona sus conocimientos tradicionales como materialidad, forma y lugar con la cultura y usuarios” (García, 2012, p. 6). Teniendo en cuenta la línea expuesta por García, este modelo contrasta con otros modelos tradicionales de trabajo del arquitecto como son el modelo dirigente, donde el profesional es el único de tomar las decisiones y con el modelo subalterno, en el cual el arquitecto se limita a tener en cuenta al usuario, en este caso se limita a tener en cuenta a la comunidad, donde la comunidad expresa, anuncia o decide que hacer o que se debe hacer al respecto, por lo tanto el arquitecto se limita únicamente a cumplir las órdenes del usuario. Teniendo en cuenta esto el modelo arquitecto-

interprete debe tratar de mejorar la calidad de vida del usuario pero también debe tener presente e identificar elementos importantes para una mejor formación del arquitecto.

Se tuvo en cuenta a la comunidad y a los diferentes barrios, el cual se realizó en diferentes grupos una charla de lo que se iba a realizar, mostrando referentes e identificando los puntos críticos, los puntos más importantes y lo que ellos querían que se hiciera a partir de lo que se les había hablado e indicado en la charla, en esto participaron todas las edades (niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad).

(Figura 8)



Figura 8, Talleres En Los Diferentes Barrios

Fuente: Elaboración Grupo 10 Semestre, 2016 CC BY-NC-ND

El propósito de estos talleres, reuniones y visitas es complementar lo identificado en la fase de análisis y diagnóstico para así plantear actividades de reunión dentro las comunidades habitantes en cada territorio en las cuales se planteen como primera parte del proyecto la identificación de los lugares con mayor sentido de pertenencia y

espacios de encuentro de las personas en el tiempo de esparcimiento, espacios que las personas perciban como puntos de desarrollo y mejoramiento para el barrio.

Por medio del diagnóstico y de las visitas y talleres en las distintas zonas dentro del barrio, se realizó un planteamiento urbano el cual tiene como fin potencializar los espacios con mayor sentido de apropiación por parte de la comunidad, espacios como parques, zonas verdes y lotes ubicados en zonas estratégicas, como vías principales y cercanía al servicio de transporte.

También se realizó entrevistas (Figura. 9, Figura. 10) a sus habitantes en las localidades donde se ubicó el problema. *“Se van describiendo múltiples preguntas e inquietudes que surgieron en torno a un proyecto innovador desde la perspectiva de un escenario académico en el cual se diseñó una primera aproximación metodológica”.* (Contreras, 2008, p.1). Mediante el procesamiento de la información se llegó a la conclusión de la necesidad de realizar esta clase de infraestructura Contemporánea de comunicar localidades o comunidades a través de umbrales, entendiendo como “Umbral Urbano” aquel elemento que demarca un punto de transición entre dos espacios urbanos y que, al igual que el umbral arquitectónico es; *“El material utilizado está relacionado con la información recolectada en los encuentros con líderes comunitarios, instituciones gubernamentales, cartografías y documentación escrita”* (Lukomski, Cuesta, Castellanos y Agudelo, 2013, p.6)

ENCUESTAS

NOMBRE: Jaime Yovanny Rodríguez Fonseca

PROFECCIÓN: Conductor bus urbano

EDAD: 53

¿Cómo ve usted a la localidad de la candelaria?

Como un lugar turístico, inseguro en las noches, con muchos estudiantes

¿Porque vive en la candelaria?

Porque no tengo casa y acá me arriendan por días, además es un lugar centrado y para mi bolsillo asequible.

¿Cree usted que la candelaria tiene relación con las demás localidades (las cruces, las nieves)? ¿porque?

No por las vías que cortan esa relación y no hay razón para ir a los otros barrios.

¿la candelaria Tiene zonas verdes o zonas para interactuar? ¿porque?

Pues uno ve los cerros orientales pero acá hay dos zonas verdes pero son solas porque hay mucho indigente

¿Qué opina de darle nuevo uso a las viviendas abandonadas?

Bien, porque eso solo y abandonado da mas inseguridad

¿Que opina Ud. sobre la inseguridad social. ?

Yo creo que eso es culpa del estado, porque no apoyan a los pobres y ellos se la tienen que rebuscar de alguna forma.

¿Cuál podría ser una posible solución?

Que el estado apoye a los pobres y les de empleos dignos.

¿Ud. es participante de estos problemas?

Pues uno se la tiene que rebuscar para no morir de hambre.

¿Que opina Ud. sobre la segregación espacial. ?

Esta mal porque sacan a la gente de donde ha vivido toda su vida y los ponen a vivir en las peores condiciones.

¿Cuál podría ser una posible solución?

Más seguridad y controles a las personas a los desamparados.

¿Que opina Ud. sobre la apropiación e identidad del espacio público. ?

Desde que no perjudiquen las actividades de los demás no hay problema.

NOMBRE: Cesar Dario Rangel Niño

PROFECCIÓN: coterio

EDAD: 43

¿Cómo ve usted a la localidad de la candelaria?

Un punto que queda cerca de todos los lugares y las fachadas y su historia me gustan y porque uno conoce mucha gente.

¿Porque vive en la candelaria?

Porque me queda cerca del trabajo y es barato conseguir una pieza

¿Cree usted que la candelaria tiene relación con las demás localidades (las cruces, las nieves)? ¿porque?

Si uno va en carro si

¿la candelaria Tiene zonas verdes o zonas para interactuar? ¿porque?

Esta la plaza bolívar y de verde no tiene nada pero alla uno se reúne con amigos o cuando uno está despachado mira a la gente

¿Qué opina de darle nuevo uso a las viviendas abandonadas?

Me parece bien y más si el uso es para nosotros que dicten cursos o algo por el estilo

¿Que opina Ud. sobre la inseguridad social. ?

En este país la inseguridad es muy alta y nos perjudica mucho a nosotros los campesinos.

¿Cuál podría ser una posible solución?

El estado debe brindar mayor protección a las personas más vulnerables.

¿Ud. es participante de estos problemas?

No soy un participante, soy un afectado más.

¿Que opina Ud. sobre la segregación espacial. ?

Es un tema que afecta demasiado a este país por que le quitan a las personas lo que ha luchado por tanto tiempo

¿Cuál podría ser una posible solución?

No hacer tanta negociación y combatir a estos delincuentes.

¿Que opina Ud. sobre la apropiación e identidad del espacio público. ?

No es la mejor solución, pero a veces es la única

Figura 9, Encuestas

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

Figura 10, Encuestas

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

Resultados

De acuerdo con la recopilación de información que se hizo a lo largo de todo el semestre se encontraron datos acerca del Barrio Egipto el cual arrojaron unos resultados en cuanto al desarrollo de ciudad, desarrollo del dispositivo y desarrollo tecnológico.

Desarrollo de la ciudad

El centro histórico de la ciudad de Bogotá (La Candelaria), se ha venido conservando la identidad por medio de las diferentes fachadas y sus grandes acontecimientos durante el tiempo, sin embargo la estructura de usos han sufrido cambios por la llega de inmigrantes o por cambios urbanos, sin embargo *“de 1994 a la actualidad la estructura de usos en el Centro Histórico parece haberse conservado, en el interior de los inmuebles se han venido dando ciertos cambios de uso que afectan”, (Urbina, 2011, p.7).* A los usuarios y a las diferentes actividades que se presentan, esto también afecta a las diferentes estructuras existentes. *Si bien no existen manzanas dedicadas exclusivamente a la actividad residencial, es evidente que esta se concentra al costado oriental de la carrera cuarta, especialmente en el barrio Egipto” (Urbina, 2011, p.8).*

Historia del Barrio Egipto

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, el barrio Egipto es uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Bogotá, *“Tuvo un crecimiento paralelo al de la ciudad, pasó de ser una ermita en 1800 a tener más de 15 manzanas en la actualidad” (Yemail, Barrera y Cuartas, 2014, p.37)* por lo tanto no cabe duda que el barrio Egipto tiene una gran historia dentro de la ciudad, el cual le permite tener muchos recursos a favor, donde tiene gran parte de los cerros, vista a toda la ciudad, equipamientos importantes y la semana de los reyes magos que es importante para los de la religión. *“Los primeros planos que existen de la Santa Fe son del año 18000 y muestra como la*

ciudad ya empezaba a desarrollarse fuera del trazado en damero del centro histórico.”

(Yemail, Barrera y Cuartas, 2014, p. 37) (Figura. 11)

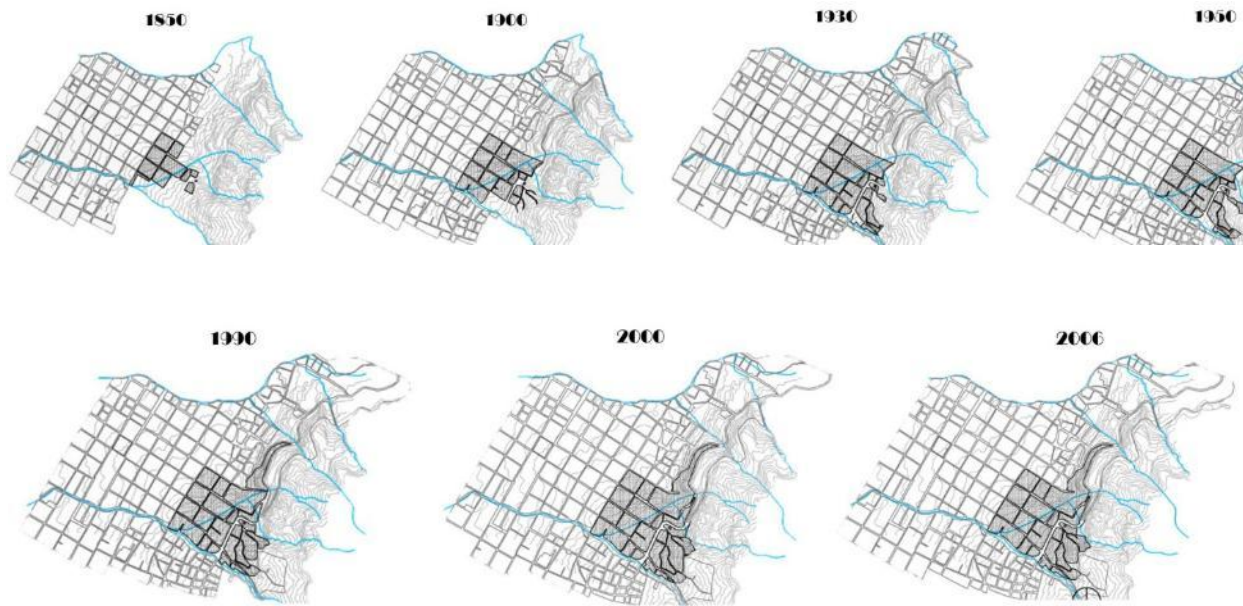


Fig. 11, Crecimiento histórico del barrio Egipto.

Fuente: (Yemail, Barrera y Cuartas, 2014, p.36)

Información del Barrio Egipto

Dicho lo anterior se empezó a definir la propuesta, teniendo en cuenta su análisis del barrio Egipto (Figura.12), Usos del suelo (Figura.13), estrato (Figura.14), Vías (Figura.15), Alturas (Figura.16), forma del lote, contexto inmediato para darle las mejores condiciones al usuario.

Lugares de peligro:

Las partes en donde se siente mayor peligro son aquellos en donde se encuentran dos o más fronteras invisibles ya que son los sectores que carecen de algún tipo de carácter y es en ellos donde se presentan los enfrentamientos más violentos entre las pandillas por las disputas del territorio

Lugares de seguridad:

Las calles más transitadas son corredores de habitantes que se desplazan de oriente a occidente y viceversa, tanto a pie como en vehículos. Caminar por estos lugares genera una sensación de seguridad ya que la mayoría del tiempo se encuentra en constante flujo

Lugares de permanencia:

Son los puntos de encuentro dentro del barrio en los que siempre están habitantes reunidos ya sean niños, jóvenes o adultos. También son usados para que las personas externas al barrio puedan ubicarse más fácil y encontrarse con personas del barrio

Lugares con olores desagradables:

La existencia de estos debido a que son puntos de acumulación de basuras las cuales son esparcidas por perros callejeros que luego hacen sus necesidades cerca a ellas. También son aguas negras que son vertidas en las quebradas las cuales están obstaculizadas por desechos sólidos que generan malos olores

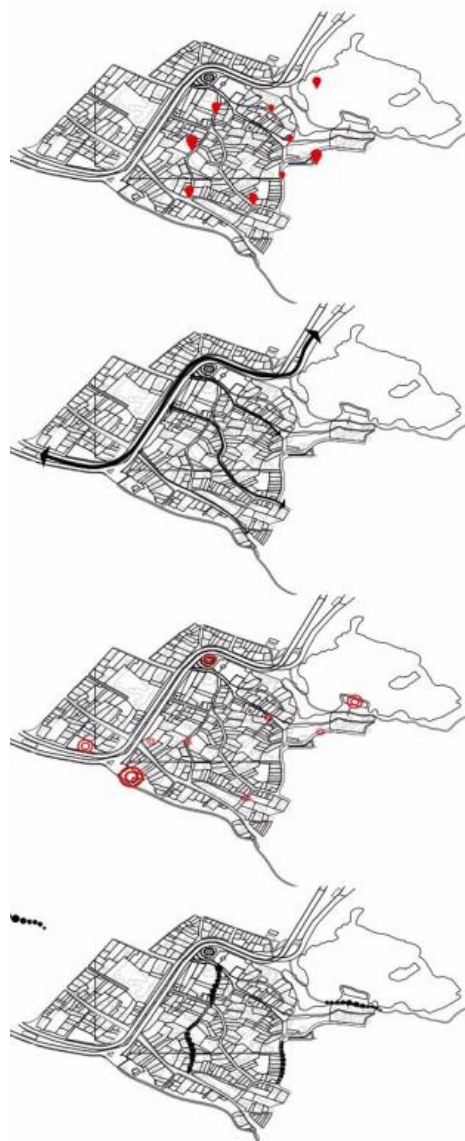
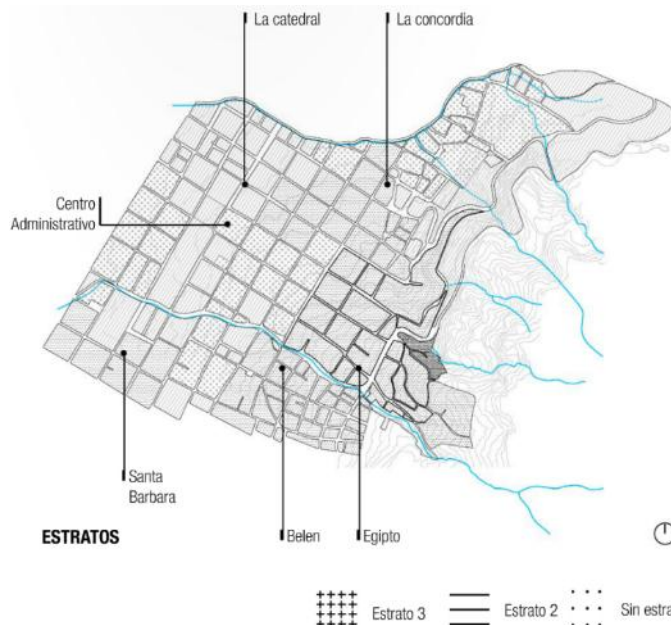
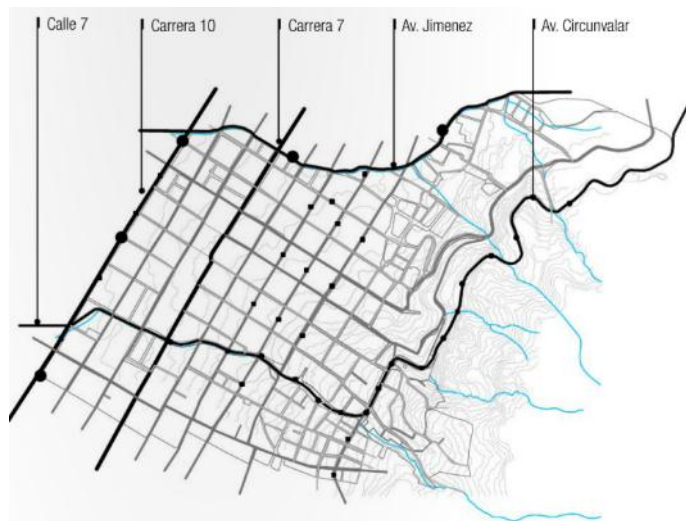


Figura 12, Análisis Barrio Egipto, Fuente: Yemail, Barrera y Cuartas, 2014, pp. 104, 105



24.095 habitantes los cuales representan el 0,3% del total de población de Bogotá. El 54,9% de estrato bajo, el 33,6% en el medio-bajo, el 10,9% sin estrato y el 0,6% en el bajo-bajo

Figura 14, Estrato, (Yemail, et al, 2014, p.16)



La atraviesa 43 vías de las cuales 4 son vías principales, 10 son vías secundarias y 29 son vías terciarias o barriales

Figura 13, Usos, (Yemail, et al, 2014, p.43)

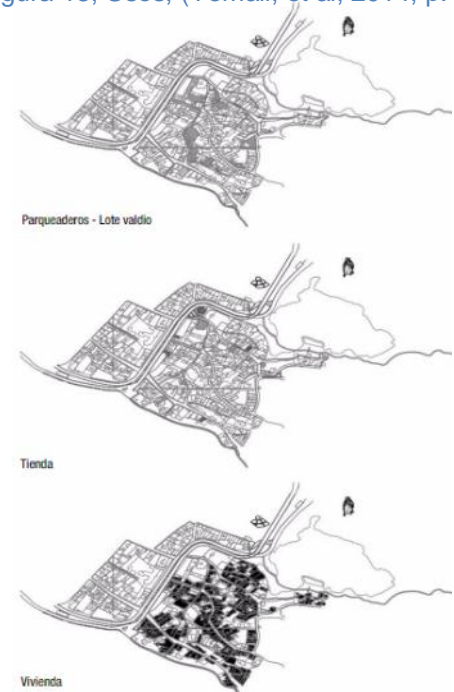


Figura 16, Usos, (Yemail, et al, 2014, p.63)

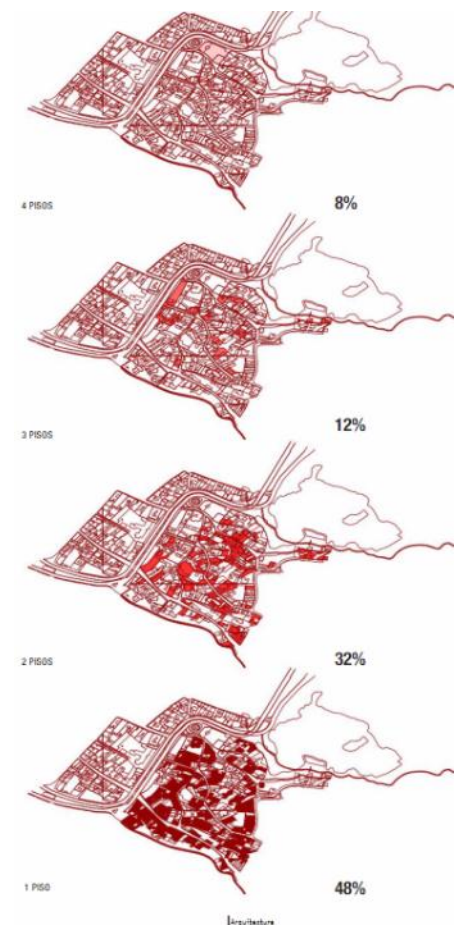


Figura 15, Vías, (Yemail, et al, 2014, p.17)

Esquemas Del Barrio Egipto

Su terreno inclinación y terreno dentro del barrio es importante para definir su tipo de morfología ya sea irregular u ortogonal. (Figura.17)

Se observa los 2 trazados más importantes del barrio, trazado ortogonal y el trazado irregular (Figura.18)

A partir de un borde o el eje que es la circunvalar se determinó que se presentan morfologías diferentes en ambos lados (Figura.19)

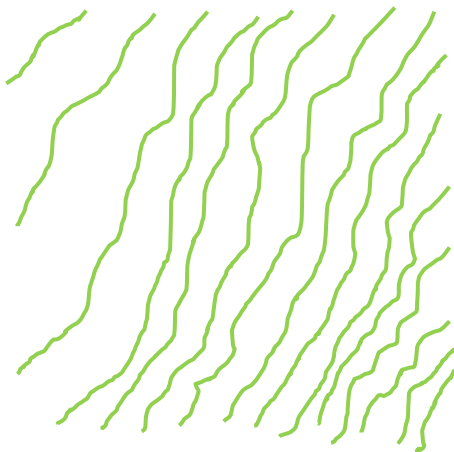


Figura 17, Topografía

Fuente: Elaboración Propia, 2016

CC BY-NC-ND

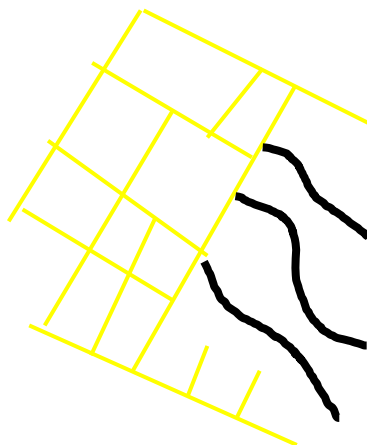


Figura 18, Trazado

Fuente: Elaboración Propia, 2016

CC BY-NC-ND

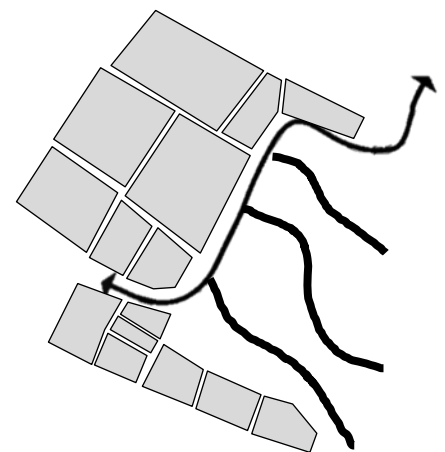


Figura 19, Morfología

Fuente: Elaboración Propia, 2016

CC BY-NC-ND

El barrio tiende en sus bordes a difundirse en lo verde, lo cual enmarca una transición entre lo urbano y lo rural que se evidencia en la desaparición paulatina de llenos a medida que se acerca a los cerros. (Figura.20, Figura.21)



Figura 20, Plano llenos y vacíos

Fuente: Yemail, et al, 2014, p.26

El barrio Egipto tiene 2 morfologías, Ortogonal Irregular el cual lo divide la Av. Circunvalar. (Figura.22)

La morfología ortogonal tiene una edificación planificada y con sus manzanas con vacíos y bien organizada y la irregular con una edificación NO planificada donde se puede ver que varían dependiendo del lugar y su topografía. (Figura.23)

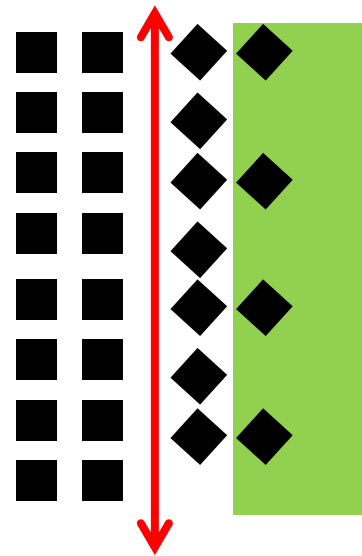


Figura 21, Elaboración Propia CC BY-NC-ND

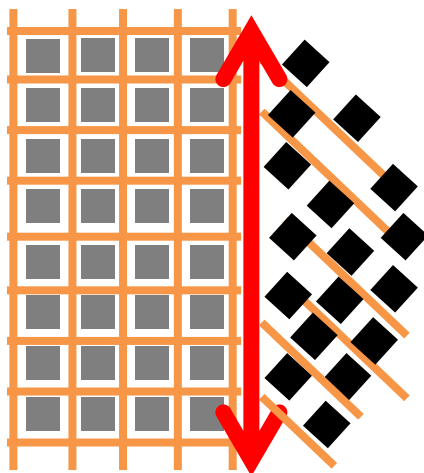


Figura 22, Morfología

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

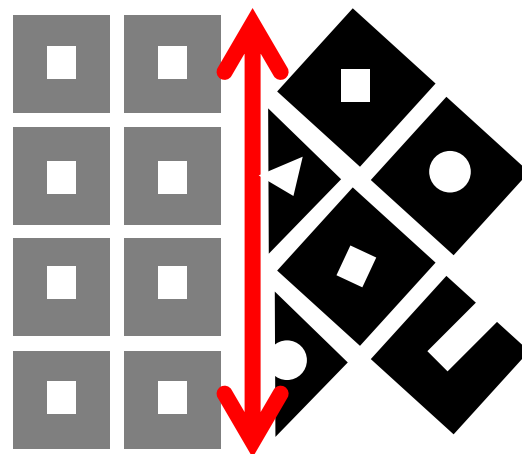


Figura 23, Morfología

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

Sus tramas y manzanas son compactas y cerradas ya que su edificación no fue planeada.

En este esquema se determina las diferentes formas de la morfología y su eje que relaciona el barrio. (Figura.24)

La existencia de las diferentes pandillas y sus diferentes tendencias de religión, costumbres y problemas dentro de un mismo barrio. (Figura.25)

Existente 3 sectores importantes: la morfología ortogonal, la irregular no planificada y el más importante que son sus cerros de gran utilidad he importancia en el barrio. (Figura.26)

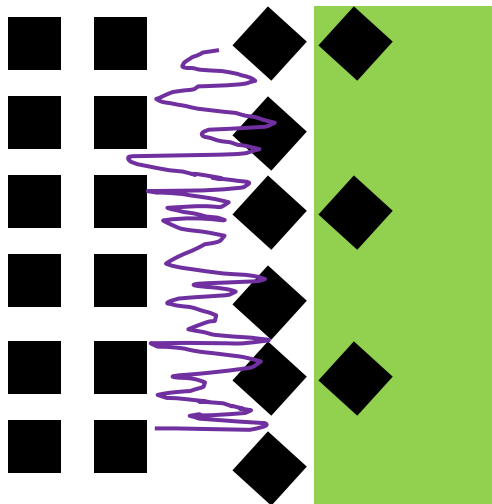


Figura 24, Morfología

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

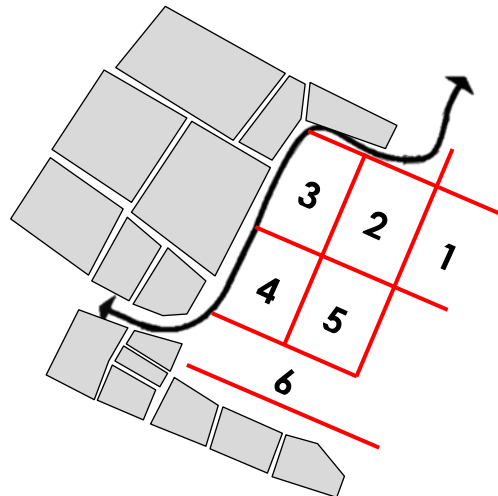


Figura 25, Fronteras

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

Una de las estrategias es unificar los 3 sectores teniendo en cuenta los anteriores análisis. (Figura.27)

Una de las estrategias es unificar los 3 sectores, hacer conexiones con los cerros, crear puntos relevantes con gran importancia para que el barrio tenga mayor importante dentro de la ciudad. (Figura.28)

Figura 26, Borde verde

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

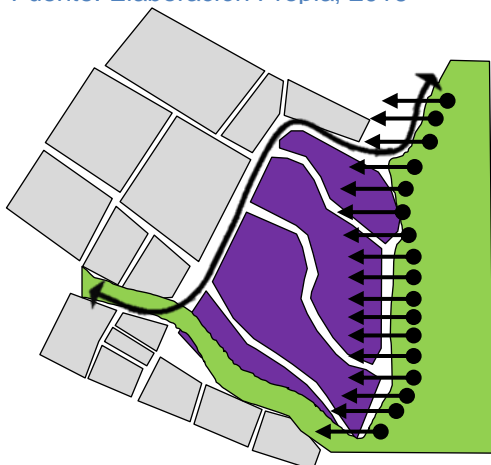
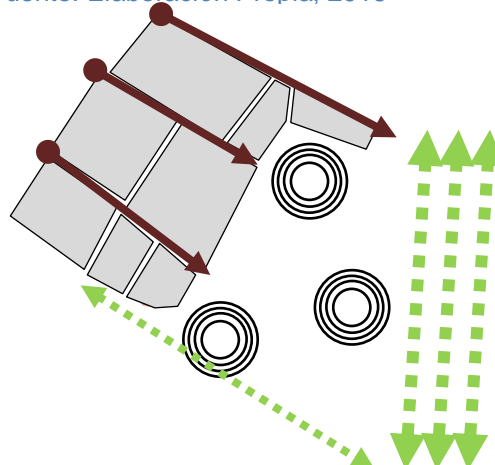


Figura 27, Conexión

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND



Crear nodos importantes para llevar a cabo diferentes actividades del lugar.

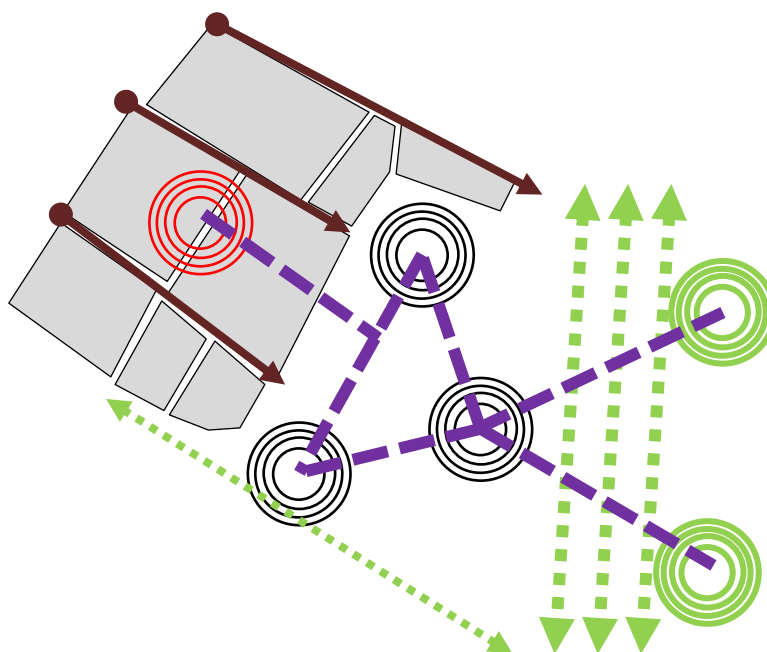


Figura 28, Estrategia De Unificación

Fuente: Elaboración Propia. 2016 CC BY-NC-ND

El dispositivo en el lugar

El dispositivo *“Siempre tiene una función estratégica concreta y siempre se inscribe en una relación de poder” • (Agamben, 2011, p.250)* es un elemento el cual potencializa puntualmente un entorno dentro del proyecto general urbano desarrollado mediante el concepto de acupuntura urbana, estos dispositivos funcionan como engranajes, los cuales al conectarse entre ellos mediante las distintas dinámicas sociales y culturales, generan un sistema integrado el cual tiene como fin brindar al barrio Egipto un proyecto sustentable de alto sentido de apropiación, con espacios urbanos y arquitectura contemporánea los cuales ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas en esta comunidad del Barrio Egipto. También el dispositivo es planteado como un elemento el cual no sea importante por su implantación como un *equipamiento*, sino que sea un elemento el cual genere dinámicas, movimientos, flujos, controles y acciones.

Propuesta urbana

La propuesta se desarrolla a partir del mejoramiento del borde periurbano mediante la estrategia de acupuntura urbana, *“se traduce en una intervención que, en virtud de sus límites y organización intrínseca, es capaz de aumentar el tejido de la ciudad de tal forma que sirve al mismo tiempo como instrumento para reestructurar y también para enriquecer el contexto inmediato, a la vez que potencia un conjunto de repercusiones y desarrollos que solo son parcialmente predecibles (Solà-Morales, 2008 pp.7-8).* Por lo tanto este

concepto se desarrolla tomando como puntos de intervención los espacios identificados en el análisis, dentro de estos espacios se encuentran parques, lotes vacíos, rondas de quebrada, y espacios residuales, la potencialización de estos espacios se realiza mediante el planteamiento de un dispositivo de apropiación colectiva, estos dispositivos de apropiación ubicados uniformemente en el polígono están encargados de darle nuevas dinámicas al barrio.

Por lo tanto, la propuesta del polígono se basa en: la intervención de calles donde se pretendió limitar el acceso vehicular al sector, dándole el eje primordial que es el peatón, el cual se implementó mecanismos de acceso y diseño del espacio público para que sean accesibles a todo el barrio Egipto, esto ayuda a que el barrio se vuelva más transitable por lo tanto aumenta la seguridad en todo el polígono. Se intervino algunas vías para conducir el transporte público hacia el borde perímetro del sector “Egipto Ampliado” evitando muchos problemas como: contaminación por CO₂, el tráfico de automóviles, los accidentes, los robos etc.

Para evitar esto se enmarco el barrio con un “Paseo Peatonal”, logrando mejorar las condiciones de habitabilidad y de los habitantes del Barrio Egipto. La cual la propuesta abarca crear una movilidad diferente dentro del lugar de intervención, ya que cada recorrido debe responder al mejoramiento de transporte público hacia la periferia del sector, incrementando el mejoramiento y ampliación de los andenes, mejorando la señalización e integrando mobiliario urbano diseñado por la comunidad para disminuir

el tráfico de algunas vías, como pompeyanos, bolardos y reductores de velocidad ubicados estratégicamente.

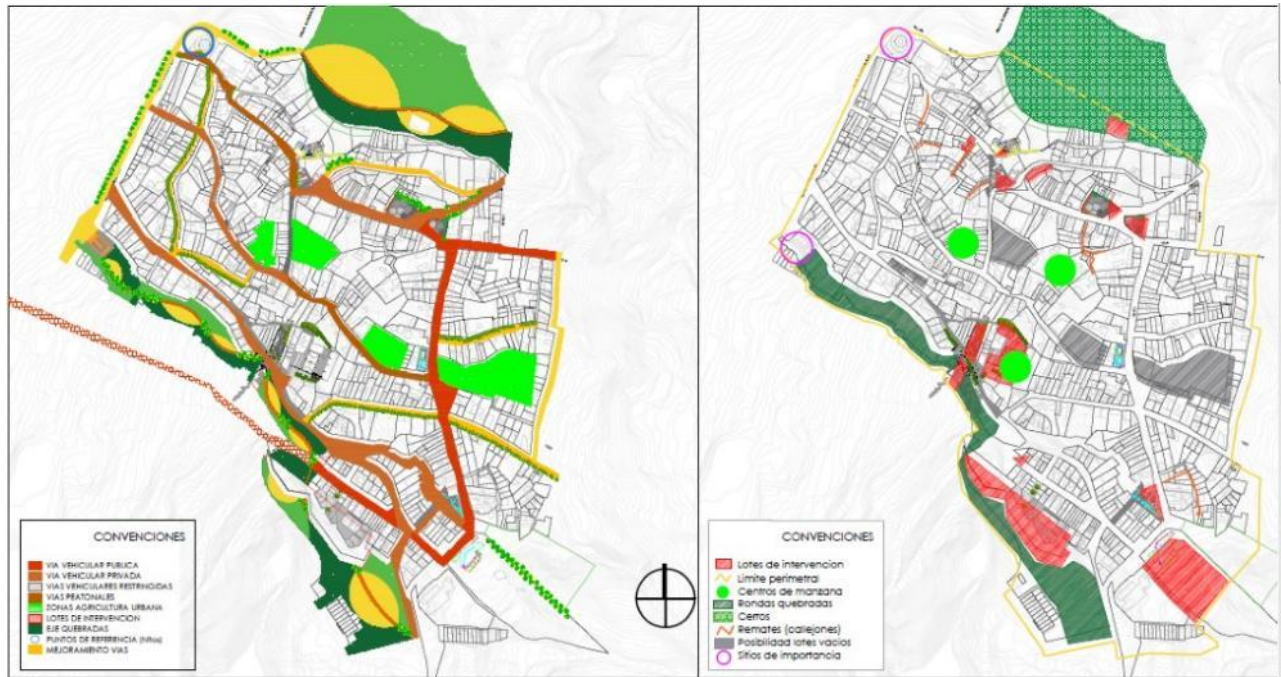


Figura 29, Propuesta Urbana

Fuente: Elaboración Grupo 10 Semestre 2016 CC BY-NC-ND

Desarrollo del dispositivo

El umbral remitía a un imaginario espacio-temporal: un intermedio de entrada/salida en el cual también se puede permanecer, aunque no indefinidamente, y en el quedan los rastros del pasaje entre polo y el otro (Fernández, López, 2013, p. 7).

La construcción de los umbrales de conectividad en las grandes ciudades, es de gran importancia para el desarrollo de sus áreas urbanas; sin embargo en muchas ciudades se deben hacer grandes esfuerzos para modificar las condiciones del terreno por las características geológicas, son muchos los problemas que pueden presentarse, cuando se utilizan terrenos, que por las características de sus suelos, no son aptos para la construcción y el crecimiento urbano, sin embargo en donde se pretende desarrollar el proyecto es apto en tanto en condiciones de suelo como de espacio urbanístico. Es decir: *“El umbral entendemos- es el presente, pero no como mera actualidad sino como historicidad hecha de rupturas, trozos, continuidades, pasajes. Preguntas, reflexiones y respuestas, siempre inquietas, por el presente” (Fernández, 2013, p. 8).*

Para el caso que nos compete se hizo el estudio de campo necesario y se evidenció la necesidad de la construcción de estos espacios arquitectónicos de conectividad entre espacios urbanos con umbrales y aprovechamiento de espacios a fin de utilizarlos en actividades en donde sus habitantes interactúen y se relacionen entre sí, generando lazos de amistad y confianza entre sus habitantes, entendiendo esta construcción como un punto de enlace entre dos espacios, como una estructura que representa e identifica un espacio de transformación entre fronteras urbanas.

Localización del Dispositivo

En este caso se empezó a desglosar la información del lote, su contexto, la forma en el lote y su uso del equipamiento.

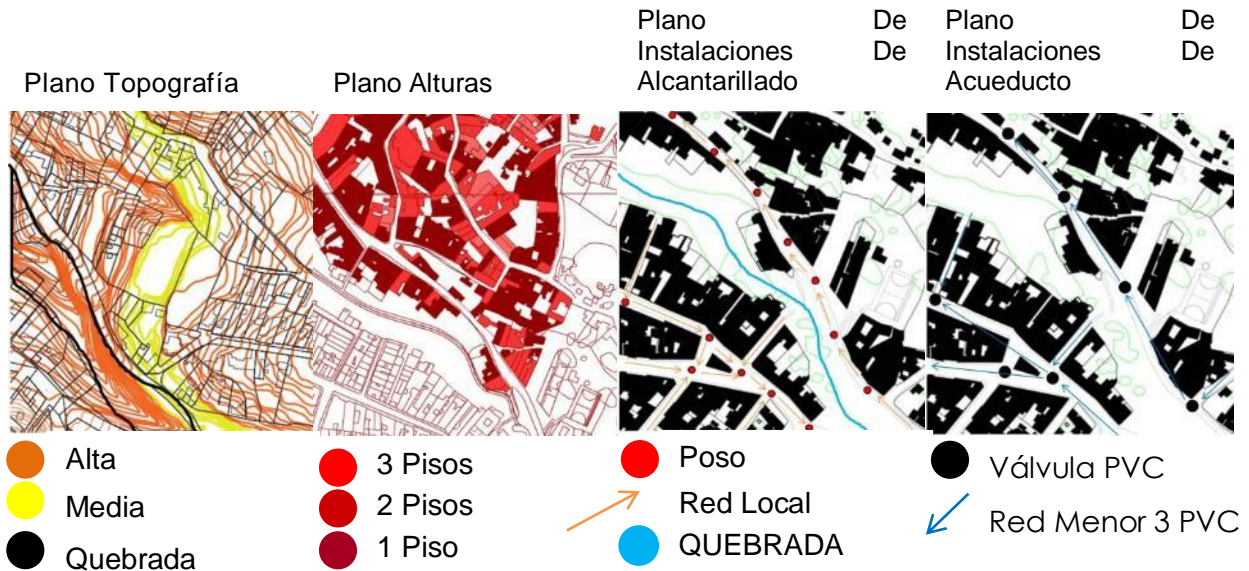
(Figura 30, localización Propuesta, elaboración Propia, 2016)

Fuente: (Yemail, et al, 2014)



BOGOTÁ / LOCALIDAD CANDELARIA/ BARRIO EGIPTO/ UPZ 96 LOURDES

- Dado a conocer el lugar de intervención y el lote donde se va a realizar el proyecto se hace un conocimiento alrededor del lote, en este caso su contexto, alturas, topografía, alturas, quebrada, instalaciones. (Fig.31)



(Figura 31, Contexto Lote De Intervención, Yemail, et al, 2014)

Implantación y forma

Teniendo toda la información adecuada y los puntos de vista para realizar el Dispositivo, se empieza a dar forma al Dispositivo en el lote asignado.

El dispositivo se implanta en medio de 2 fronteras invisibles, el diseño es un umbral urbano, por lo tanto es conectar 2 puntos el cual sea transitable, que comuniquen estos sectores o fronteras invisibles, esta conexión se da por un recorrido.

La forma se desarrolla por 2 puntos simétricos, la cual genera una tensión entre estos puntos, uno de estos puntos se plantea una cubierta que es transitable y tiene como

función un punto de encuentro donde se va a generar las diferentes actividades lúdicas, su forma tiene varias funciones tales como:

- Relación Con Los Cerros (Figura 32)
- Puntos De Accesos (Figura 33)
- Circulación (Figura 34)
- Conexión Entre Dispositivo Y El Contexto Inmediato (Figura 35)
- Relación Entre Dispositivo Y La Vegetación (Figura 36)
- Relación Directa Con El Contexto (Figura 37)

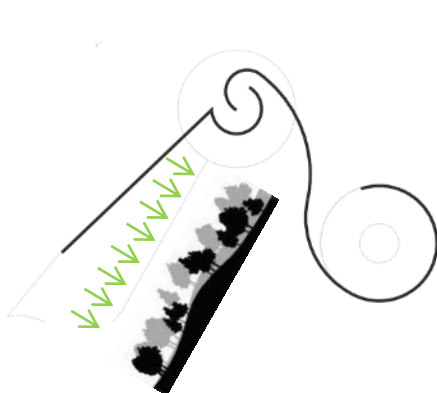


Figura 32, Elaboración Propia, 2016
CC BY-NC-ND

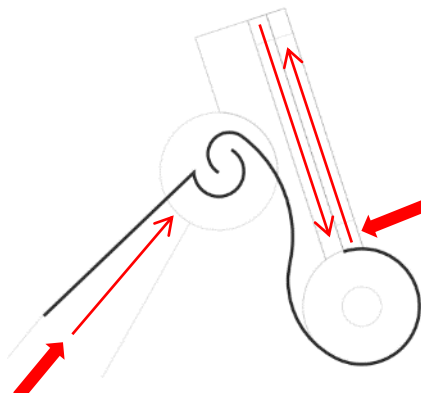


Figura 33, Elaboración Propia, 2016
CC BY-NC-ND

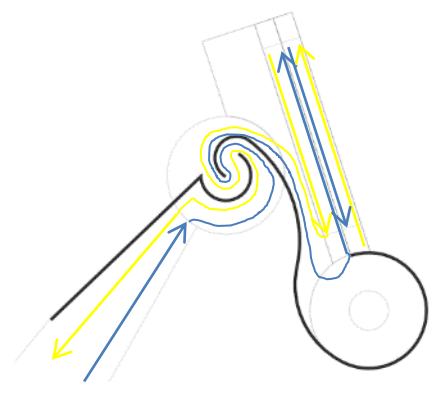


Figura 34, Elaboración Propia, 2016
CC BY-NC-ND

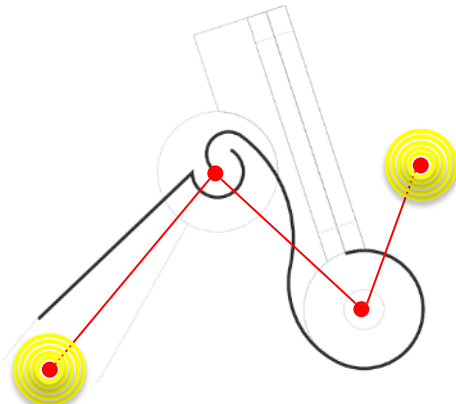


Figura 35, Elaboración Propia, 2016
CC BY-NC-ND

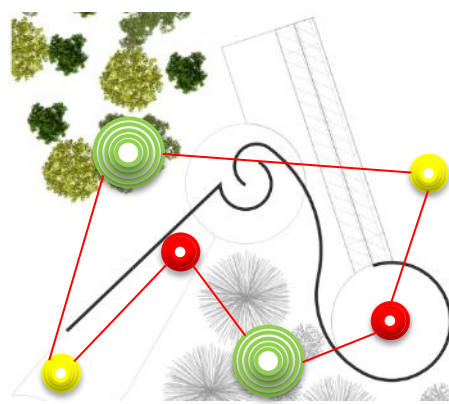


Figura 36, Elaboración Propia, 2016
CC BY-NC-ND

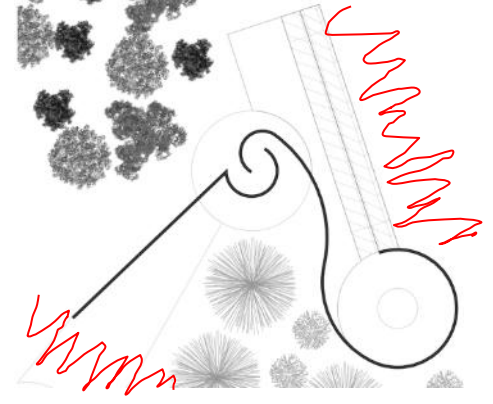


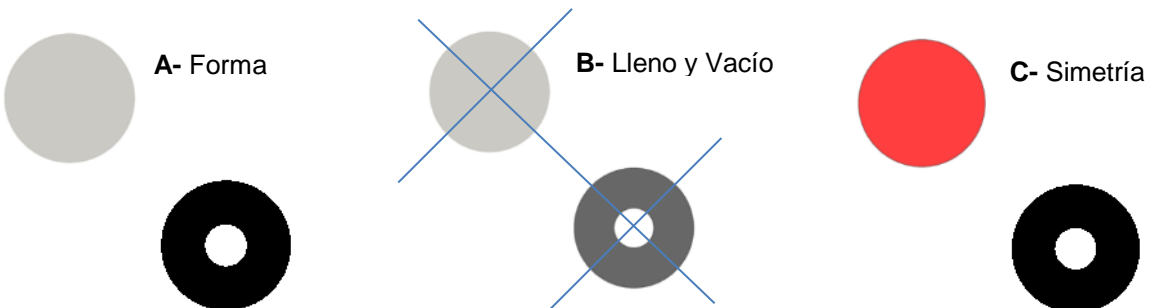
Figura 37, Elaboración Propia, 2016
CC BY-NC-ND



Figura 38, Umbral Urbano

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

Como podemos observar en las siguientes figuras se va formando el dispositivo, que en este caso se llama umbral urbano, se identifica su forma, sus llenos, su simetría, sus tensiones, la transición, recorrido y las conexiones entre estos 2 puntos.



Gráficos A,B,C,D,E,F, Propuesta Umbral. Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

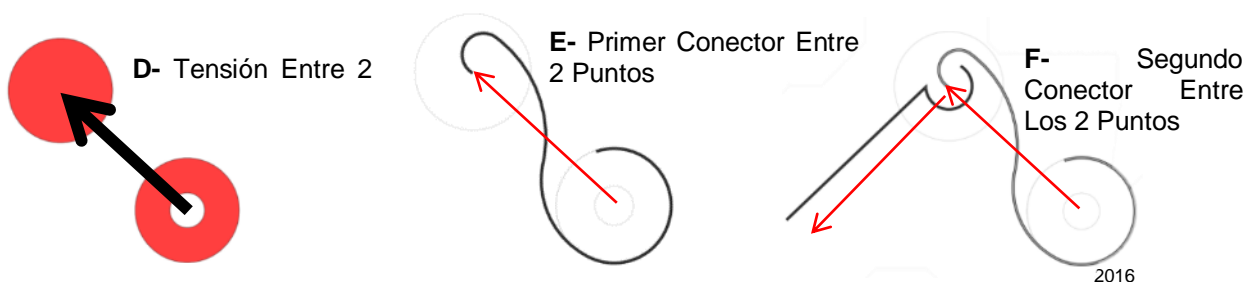




Figura 39, Umbral Urbano

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

Como se observa en la planta y en las perspectivas (Figura 39), la propuesta del umbral urbano en el Barrio Egipto se desarrolla por varios aspectos importantes. Genera una conexión de un lugar a otro, en este caso conecta las 2 barreras invisibles por medio de un recorrido o una transición, además en el trascurso del recorrido se generan varios componentes que son importantes, se planteó un espacio el cual los habitantes de la comunidad del Barrio Egipto van a dar uso de acuerdo a la necesidad correspondiente o a la mejor apropiación que ellos piensan, en este caso sería el

punto de encuentro o el punto de referencia, que sería un espacio de jerarquía. Este umbral urbano tiene una topografía inclinada el cual le permite tener accesos por medio de rampas (Figura 40) o escaleras (Figura 41), al recorrer este dispositivo se puede tener dos visuales muy importantes, la primera que es hacia los cerros y la segunda que es la visual hacia la ciudad, esto le permite evidenciar el potencial que tiene este lugar.

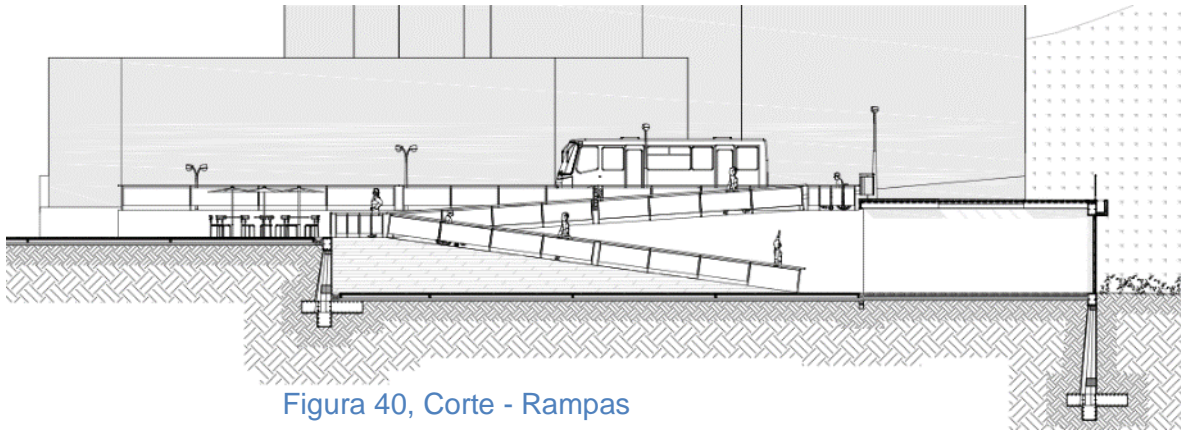


Figura 40, Corte - Rampas

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND



Figura 41, Topografía Inclinada - Escaleras

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

En la (Figura 41), se puede evidenciar que hay un gran recorrido de permanencia horizontal (Figura 42), este recorrido es un eje que le permite transmitir esa conexión entre estos dos lugares, es una entrada o una salida que ayuda a interartuar. En este eje horizontal existen unos elementos de tensión que ayuda a transitar este umbral urbano, estos elementos están conformados por: un eje verde de árboles, un eje de iluminaria, y unos ejes de suelo, el cual están colocados estratégicamente para que las personas puedan permanecer o puedan seguir estos ejes para recorrer todo este dispositivo de apropiación. Hay lugares de permanencia el cual se evidencia por las formas circulares o por su textura en madera (Figura 43),

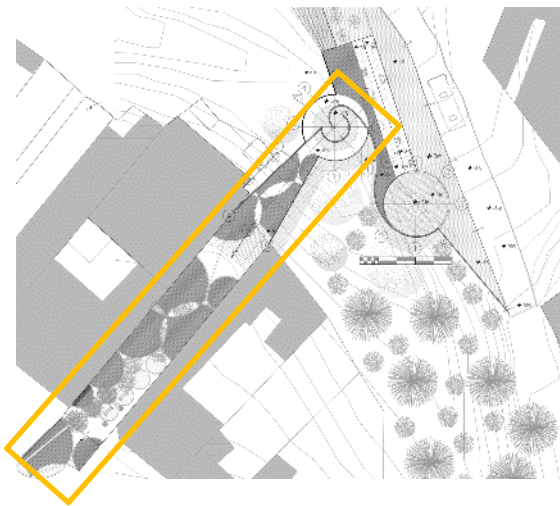


Figura 42, Recorrido Horizontal

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

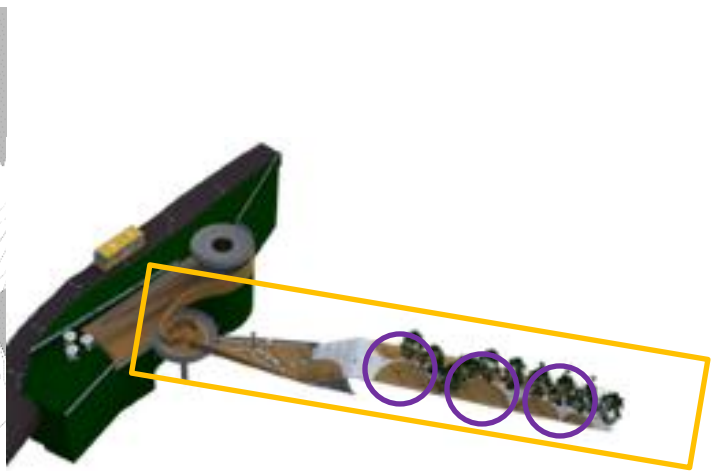


Figura 43, Permanencias

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

El umbral urbano, tiene remates importantes, en cada acceso este remate se puede volver en un punto de encuentro, pero estos dos remates siempre están conectados por su transición (Figura 44).

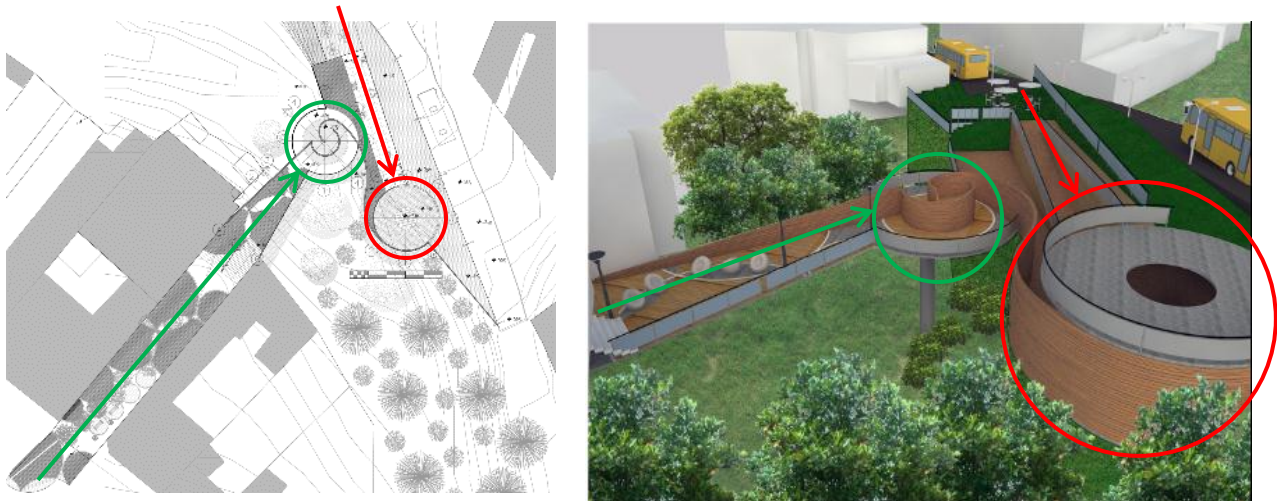


Figura 44, Remates

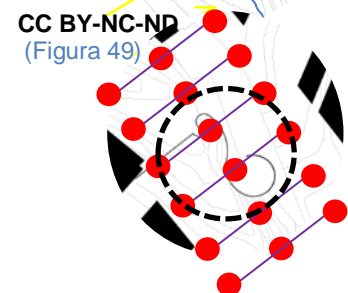
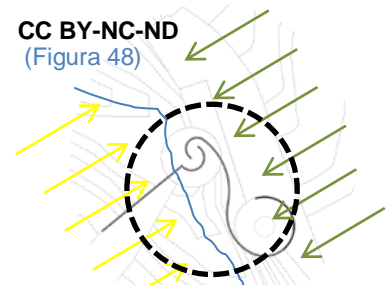
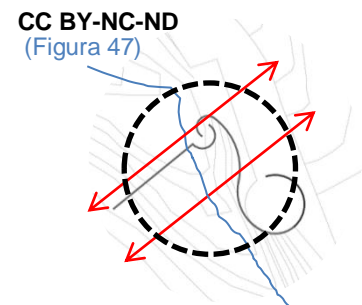
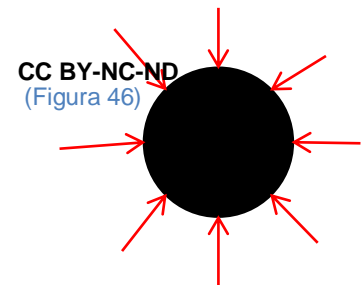
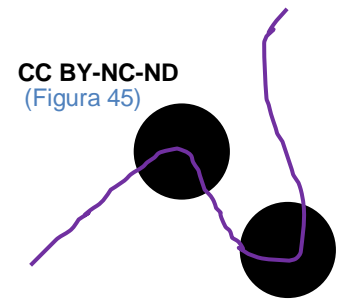
Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

El proyecto está estructurado en la cubierta, elemento arquitectónico para la apropiación colectiva, este elemento está diseñado para que sea un punto de reunión entre las comunidades existentes en el barrio, este espacio no se define con uso específico ya que la idea principal del dispositivo es que sea apropiado dependiendo las necesidades del usuario, pablo paramo define en el texto los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia, *“los lugares públicos crecen, florecen y declinan en la medida en que el espacio, la actividad o los edificios toman o pierden significado”* (Páramo, 2014, p. 8), es por esto que la definición de *dispositivo* contrasta con la definición de *equipamiento* el cual se define como serie de elementos necesarios para una actividad y el dispositivo el cual es un elemento el cual tiene como fin no equipar un espacio, sino crear un espacio en el cual los usuarios lo equipen dependiendo sus necesidades.

Análisis de la Propuesta

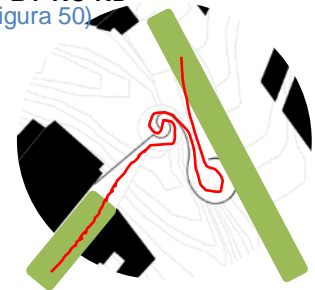
- A. A partir del punto de referencia se planteó 2 puntos con una conexión o una circulación.
(Fig.45)
- B. Estos 2 puntos y la circulación se siguieron utilizando pero ya se propone 2 muros que generan un cerramiento y una conexión de un barrio a otro. (Fig.46)
- C. Esta conexión del proyecto tiene una relación que es conectar un barrio con el otro, ya que se propone unir estos 2 barrios por medio de este proyecto. (Fig.47)
- D. Este proyecto genera diferentes nodos o puntos de apropiación conectando los 2 barrios. (Fig.48)
- E. Teniendo en cuenta los 2 barrios, se plantea 2 espacios de esparcimiento libre, el cual se conectan por medio de la circulación del proyecto. (Fig.49)

(Figura 45, 46, 47, 48, 49, Elaboración Propia, 2016)



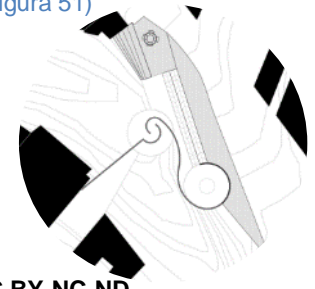
F. Este es el resultado del punto de referencia dentro del barrio Egipto, la circulación, y las zonas de esparcimiento libre con conexión al proyecto (Fig.50)

CC BY-NC-ND
(Figura 50)



G. En esta imagen se representa la accesibilidad de los 2 barrios. (Fig.51)

CC BY-NC-ND
(Figura 51)



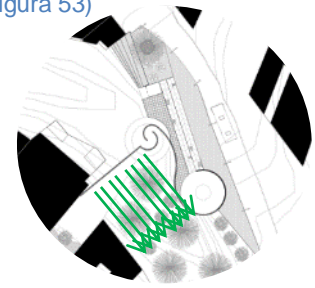
H. Se observa la relación entre lo natural y lo construido. (Fig.52)

CC BY-NC-ND
(Figura 52)



I. Se determina la relación del proyecto con los cerros y su contexto inmediato. (Fig.53)

CC BY-NC-ND
(Figura 53)



(Figura 50, 51, 52, 53, (Elaboración Propia, 2016)

“Hasta el momento, con la implementación parcial de las obras, se han mejorado las condiciones de vida y seguridad del sector, así como las condiciones de movilidad para la entrada y salida de vehículos de La Candelaria.” (Gonzalez, 2011, p. 2)

Desarrollo Tecnológico

El dispositivo tiene una estructura metálica, ya que se encuentra en un vacío y en unas luces grandes, por lo tanto, se llevó acabo la estructura metálica, ya que permite darle grandes luces y es más rápida su construcción. También se utiliza unos muros livianos en drywall, con postes estructurales USG 410 Calibre 20 que son las láminas que soportan este drywall. El dywall tiene un manto de impermeabilización de 2mm que evita la corrosión de la estructura y tiene un acabado en madera, piezas de 15 x 1,20 que ayuda a diferenciar los diferentes materiales en el dispositivo de apropiación “Umbral urbano” (Figura 54)

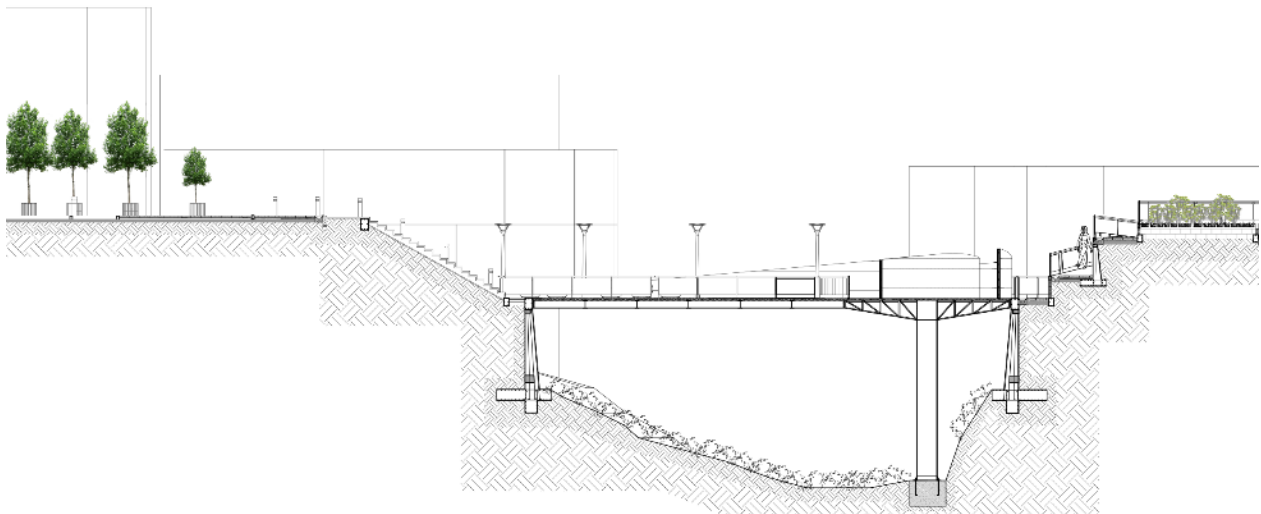


Figura 54, Remates

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

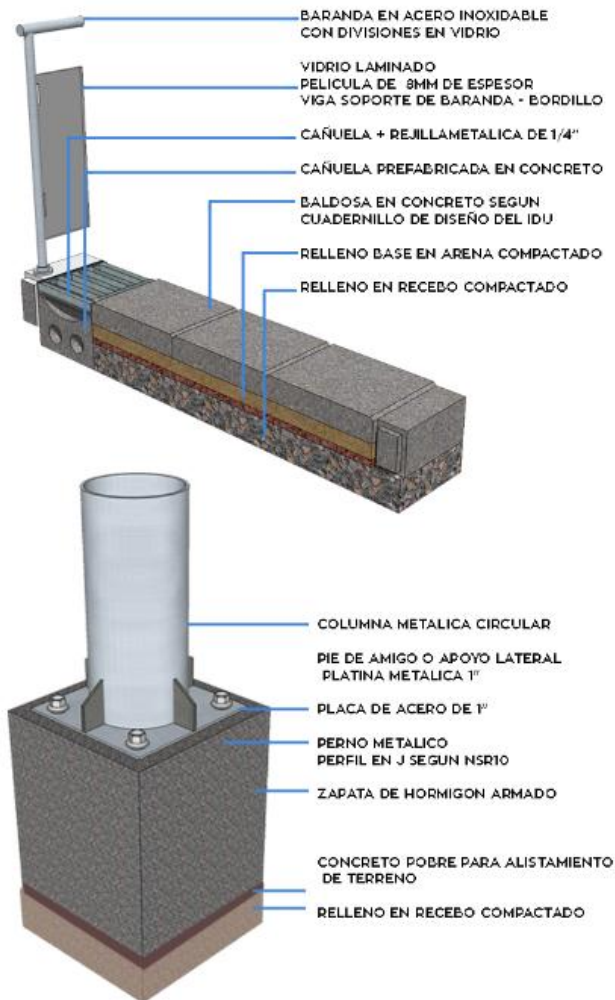


Figura 55, Detalles Columna Metalica

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

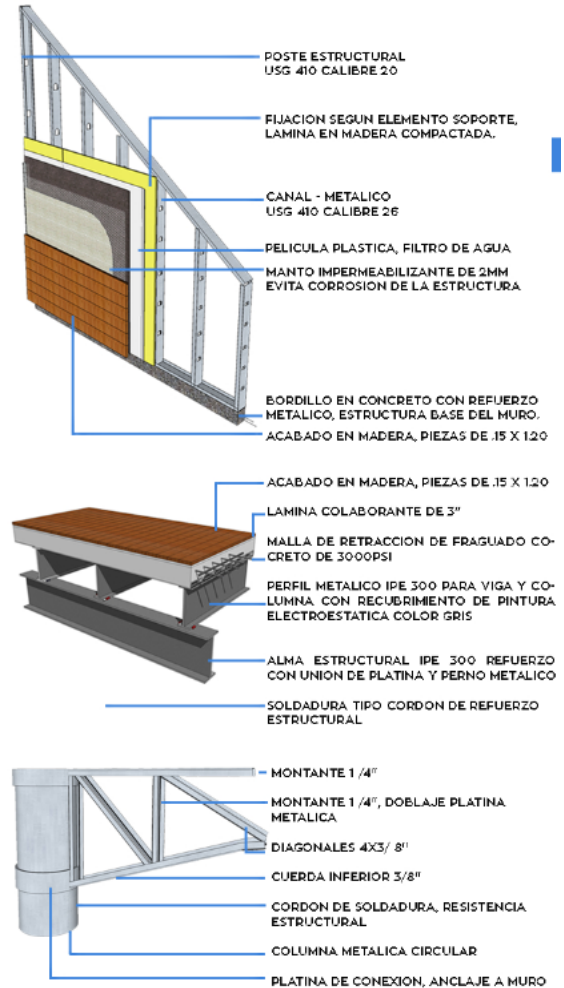


Figura 56, Detalles Estructura

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

Su estructura más importante y relevante es su zapata de hormigón armado en este caso lo llamamos dado que la acompaña con una columna metálica circular (Figura 55) con cuerdas que soportan toda la estructura (Figura 56), esta columna es la principal y responsable de soportar y sostener este dispositivo.

Esta columna metálica transmite toda la carga al suelo con una altura de aproximadamente 10 metros de altura. Por su topografía inclinada y por su gran altura se colocaron unos muros pantalla y muros de contención para que la implantación no vaya a tener problemas. (Figura 57)

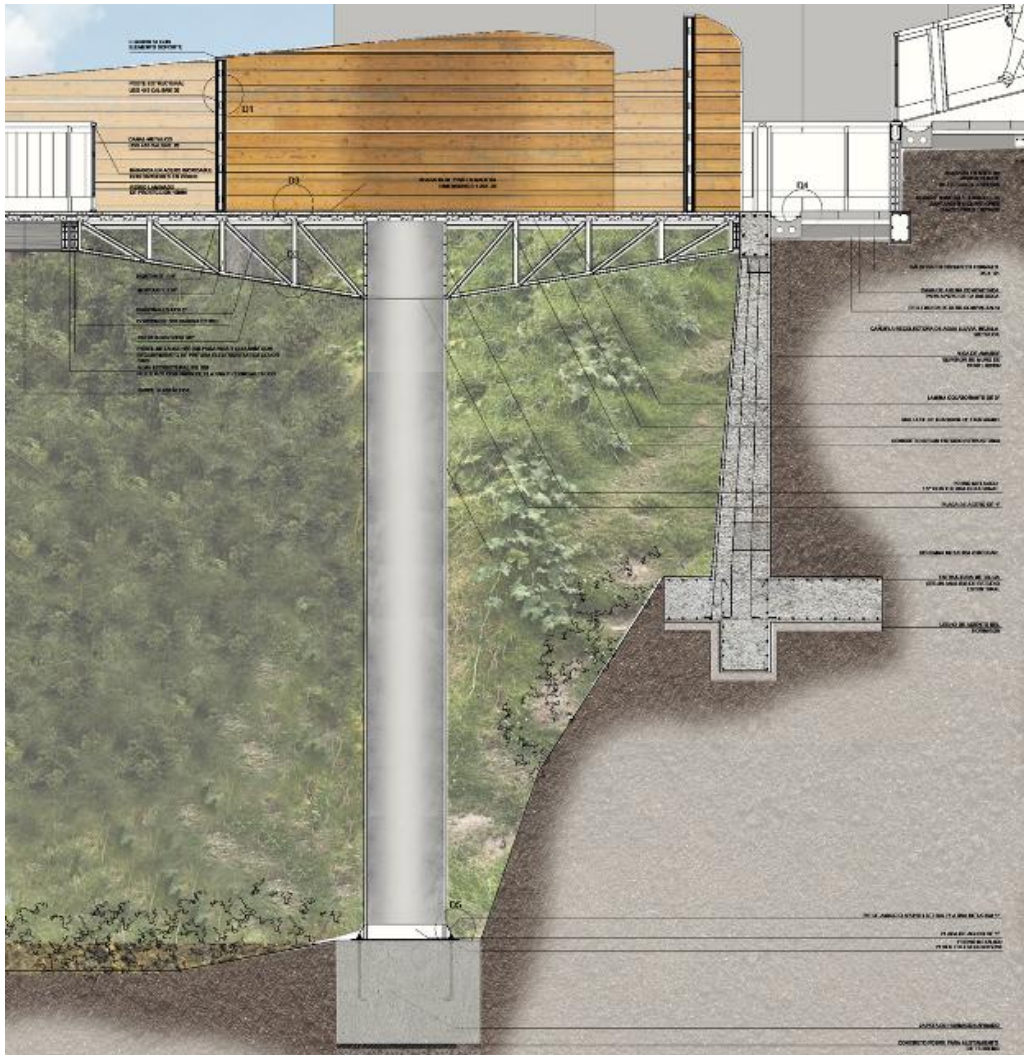


Figura 55, Estructura metálica (Ver anexo 10)

Fuente: Elaboración Propia, 2016 CC BY-NC-ND

Discusión

¡Es muy importante en el sentido y la caracterización que un proyecto adquiere a medida que este cumple con sus necesidades propuestas, aunque estos proyectos estén expuestos a usos diferentes para los que fueron pensados, por ello es necesario plantear la pregunta de cómo se constituye como totalidad el entorno percibido, y en particular el espacio arquitectónico, es decir, como permanece en el tiempo de modo que se pueda afirmar que representa lo mismo en distintos momentos o desde distinto lugares” (Fuentes, 2012, p.37)

“el ciudadano es el directo afectado o beneficiado de los cambios territoriales que sufre su entorno, es ahí donde se ve la necesidad de materializar su real intervención en estos procesos” (Hernández, 2016, p.8). Este ejemplo de proyectos en el cual un dispositivo se convierte en el punto de desarrollo y mejoramiento de un entorno, funciona como ejemplo también de un modelo como el expuesto el presente artículo, el cual busca brindar herramientas para que una comunidad pueda vivir en un espacio digno, en el cual también pueda participar y que este sea desarrollado con las mejores características posibles para tener un mejor espacio y con una mejor calidad.

Existen en la ciudad de Bogotá, muchos proyectos de estas características y con esta funcionabilidad, pero por no hacerse estudios a conciencia, muchos de estos espacios arquitectónicos no son utilizados para tal fin y sus habitantes desaprovechan estos espacios abiertos para la cual fueron diseñados y construidos, generando construcciones que no son acordes con el entorno, y en donde la infraestructura no corresponde a la realidad.

Las ciudades venezolanas han mostrado con más entereza la presencia de asentamientos informales. Por ello, cuando se inicia en Venezuela la descentralización de la toma de decisiones, otorgándole nuevos poderes a las comunidades o consejos comunales. (Contreras, 2008, p.49).

En cambio en la ciudad de Bogotá (Colombia), puede ser malo otorgarle ningún poder a las comunidades o a los consejos comunales, debido a que para el estado o los encargados de realizar estos proyectos temen a que se realicen otras cosas o que no se realicen por eso se puede afirmar que, la perspectiva de un lugar desde el punto de vista técnico y su estudio no debe ser base fundamental para el diseño de cualquier proyecto, es necesario que la apropiación del lugar venga desde el arquitecto, ya que hay situaciones que solo con la experiencia profesional se puede tener. También es importante resaltar, que como individuos es necesario participar activamente con la comunidad y tenerla en cuenta, ya que la comunidad es el usuario primordial al cual se va a realizar este proyecto, debido a que ellos tienen derecho y tienen el poder a decir que se debe hacer o que se debería hacer en este lugar, ya que ellos saben los

problemas, situaciones, criterios, las amenazas, y lo mejor que les conviene a la comunidad, ya que el usuario es el eje principal del proyecto, es por eso que, *“La arquitectura es capaz de plasmar espacialmente con el concepto umbral y la cualidad que estos espacios pueden llegar obtener del hábitat en el que se insertan”* (Jiménez, 2011, p. 37)

Para este estudio se decidió también analizar diversos ejemplos de umbrales urbanos contruidos en espacios urbanos de reconocido valor, para tomarlos como referencia en pro de mejorar su funcionabilidad, ya que; *“El Umbral Urbano habla de una “sensibilidad emocional” y contempla la luz como material que refuerza la experiencia sensitiva y perceptiva del espacio: se crean conexiones o aberturas que permiten su filtración, al tiempo que recrea un ambiente de seguridad”*. (Gipsy, 2015, p. 4).

Conclusiones

En varias ciudades de Colombia se han construido diversos proyectos de desarrollo de conectividad entre espacios urbanos divididos por líneas invisibles marcados por sus habitantes, con el propósito de buscar alternativas de unidad entre los mismos por sus diferencias ideológicas o por diferencias marcadas por la indiferencia de la sociedad y de sus gobernantes.

Este aporte desarrollado en este proyecto busca implementar espacios que conlleven, no solo a unir o conectar comunidades a través de los umbrales, sino que sean utilizados como escenarios para desarrollar actividades lúdicas para aliviar en poco las diferencias y el olvido que están estas comunidades por parte del estado.

Nos ayudara a mejorar y a implementar este tipo de proyectos en otras localidades y a sustentar la realización de futuros proyectos urbanos que pretendan establecer vínculos entre sus comunidades y que puedan guiar y servir de apoyo a futuros investigadores que quieran trabajar sobre este tema y si se observa esta situación bajo la óptica del desarrollo urbanístico, podremos afirmar que es de gran importancia la búsqueda de nuevos modelos que nos permitan conectar, los espacios urbanos con una infraestructura adecuada y ligera.

Proponer diseños que permitan también la creación de modelos de umbrales desde los espacios naturales hacia los espacios construidos, lo cual pone al alcance de las ciudades posibilidades de desarrollo, que han de impulsar planteamientos de crecimiento sustentable y sostenible a lo largo del tiempo, reduciendo la vulnerabilidad de sus poblaciones y al mismo tiempo aumentando la calidad de vida de las mismas, sin dejar de proteger aquellos espacios que actualmente se ven amenazados por la intervención del hombre.

Agradecimientos

A los docentes que participaron en mi formación como estudiante, por la dedicación de su tiempo y así lograr el objetivo de formarme como arquitecto.

A la Universidad Católica De Colombia y a sus directivos, por que hicieron parte de esta formación y me brindaron su apoyo para estudiar esta carrera.

Diseño Urbano: Carlos Mario Yori

Diseño Arquitectónico: Ángel Páez

Diseño Constructivo: Jesús Guillermo Díaz

Referencias

Agamben, G. (2011) ¿Qué es un dispositivo? *Revista sociológica*, 73 (1), 249-264.

Recuperado de <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/7310.pdf>

Briceño Ávila, Morella & Gómez Rosales, (2011), *Proceso De Diseño Urbano*, Arquitectónico – (Mérida). Venezuela: Universidad De Los Andes.

Carvajalino Bayona, H. (2013). Aprendiendo del Barrio la Paz: Un escenario desde el cual vincular la academia a esta otra arquitectura. *Revista De Arquitectura*, 15(1), 120-130. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.13>

Contreras-Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 18-34. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>

Fernández M. Lopez M. (2013). *Lo público en el umbral: Los espacios y tiempos, los territorios y los medios*. – (Buenos Aires). Argentina: Universidad Nacional De La Plata

Fuentes Farias, F. (2012). Un acercamiento al espacio arquitectónico. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 36-42. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/725

García A. (2009), *Los Umbrales Como Instrumentos Para La Identidad Urbana.* – (Bogotá). Colombia: Umbral Urbano. Universidad De Los Andes.

García Ramírez, W. (2012). Arquitectura Participativa: Las Formas de lo Esencial. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 4-11. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721

Gipsy G, (2015), *Umbrales Urbanos.* – (Buenos Aires). Argentina: Integración del Subte Al Espacio Urbano De Buenos Aires. Universidad De Buenos Aires.

Gómez Manrique, A.S. (2011), *Gentrificación de la Candelaria.* Revista Colombiana De Geografía, 22(2), 211-234. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcdg/v22n2/v22n2a12.pdf>

Guerrero J, (2008). *Conurbación Y Desarrollo Sustentable: Una Estrategia De Intervención Para La Integración Regional.* (Proyecto de grado para optar al título de magister en planeación urbana y regional). Bogotá, Colombia: Pontifica Universidad Javeriana

Hernández Puig, S. (2016), *El periurbano, un espacio estratégico de oportunidad.* Biblio3W Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales XXI, (1.160), 2-21. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1160.pdf>

Jiménez R, (2011). *Umbrales Urbanos*. (Madrid). España: Universidad De Francisco De Victoria.

López Valencia, A. (2012). Conceptualización de un modelo de intervención urbana sostenible. Ecobarrios en el contexto latinoamericano de reciente industrialización. *Revista de Arquitectura*, 14(1), 116-127. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/732

Lukomski Jurczynski, A., Cuesta Beleño, A., Castellanos Garzón, G., & Agudelo Castañeda, J. (2013). Nueva ruralidad como una realidad emergente y su aplicación a la región del Yopal. *Revista De Arquitectura*, 15(1), 6-21. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.2>

Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16(1), 6-15. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>

Siervo G. Figueroa S. (2009). *Virtualidad Y Arquitectura: El Umbral Como Espacio De Interacción* (Trabajo de grado para optar al título de arquitecto). Bogotá: Pontifica Universidad Javeriana

Urbina Gonzales, A. (2011). El Centro Histórico de Bogotá “de puertas para adentro”.

Cuadernos de vivienda y urbanismo, 5(9), 46-69. Recuperado de:

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/view/5389>

Yemail A, Barrera D, & Cuartas F, (2014). Atlas Del Paisaje – (Barrio Egipto). Bogotá:

Proyecto Oficina Informal. Recuperado de:

https://issuu.com/antonioyemail/docs/libro_egipto_fase_1_sueltas

Anexos

- 1) DOFA.
- 2) Planta Urbana.
- 3) Planta Cubiertas.
- 4) Planta Est. Muros.
- 5) Planta 1er Nivel.
- 6) Planta Est. 1er Nivel.
- 7) Planta Est. Cubierta.
- 8) Corte A-A y Corte B-B.
- 9) Corte C-C y Corte D-D.
- 10) Corte Fachada.
- 11) Detalles Constructivos.
- 12) Panel 1 (Memoria Urbana).
- 13) Panel 2 (Memoria Arquitectónica).
- 14) Panel 4 (Memoria Constructiva).
- 15) Fotos De Maqueta.